

Lübecker buxtehude tage 2022



„Schätze“

St. Jakobi
St. Aegidien
St. Marien
Dom zu Lübeck
Marienwerkhaus

St. Marien

Sonntag, 4. September, 19 Uhr

Abendkonzert auf dem Lettner

„Verschenkt, vergessen und
wiederentdeckt“

Schätze aus der Chorbibliothek
der Marienkirche

Ensemble Canticorum (Köln, WDR)

Benita Borbonus – Sopran
Sabine Kallhammer – Sopran
Kanakano Sakaue – Alt
Beate Koepf – Alt
Thomas Jakobs – Tenor
Christian Dietz – Tenor
Alexander Schmidt – Bass
Manfred Bittner – Bass
Uwe Leonbacher – Posaune
Joachim Preu – Posaune
Sven Fanick – Lettner-Orgel

Johannes Unger – Totentanz-Orgel



Ensemble Canticorum gründete sich im Jahr 2017 und besteht aus Sängerinnen und Sängern des WDR Rundfunkchores Köln.

Neben der Arbeit im Chor blicken alle 8 Sängerinnen und Sänger auf intensive solistische Tätigkeiten zurück. Die Erfahrungen, die sie im Bereich der Alten Musik gemacht hatten, wollten sie im Acapella-Ensemblesang zusammenführen.

Durch ein vom ehemaligen Chefdirigenten des WDR Rundfunkchores, Stefan Parkman, geleitetes Konzert- und CD-Projekt kamen sie zum ersten Mal mit Werken aus der Uppsalaer Düben Sammlung und der Chorbibliothek der Marienkirche Lübeck in Berührung. Das fanden sie so spannend, dass sie weiter forschten, und ab 2018 bisher unveröffentlichte Stücke aus der Marienbibliothek aufnahmen.

Diese und weitere Acapella-Werke vornehmlich aus der Renaissance stellten sie bisher in Konzerten in Stockholm beim Early Music Day, in Hamburg, Essen und im Kölner Dom vor.

Jedoch widmet sich Canticorum nicht nur der Renaissance-Musik, sondern streckt auch die Fühler in die Gegenwart aus. Komponisten wie Stephen Harrap und Jan Sandström schrieben für sie bzw. ließen Werke für sie arrangieren.

Für die Zukunft sind CD-Veröffentlichung und weitere Projekte bereits in Planung.

Eintritt 20 €, ermäßigt 12 €

>>

lübecker buxtehude tage 2022



„Schätze“

St. Jakobi
St. Aegidien
St. Marien
Dom zu Lübeck
Marienwerkhaus

PROGRAMM

Anonymus

De Festo S.S. Trinitatis
SATB SATB + 2 Posaunen

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Incipite Domino in Tympano
SSAB ATTB + 2 Pos.

Audi Domine Hymnum

SSAATTBB

Johann Staden (1581-1634)

Cantate Domino 1
Tenor I solo, Orgelpositiv
Cantate Domino 2
Tenor II solo, Orgelpositiv

Orlandus Lassus (1532-1594)

In Convertendo Captivitatem
SATB SATB

Jakob Kortkamp (1615-1665)

aus dem „Te Deum laudamus“ für Orgel:
Tertius versus „Dein göttlich Macht“

Christianus Hollander (1512-1569)

De Sancte Joanne Baptista
SSAA

Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525-1594)

Sub Tuum Praesidium
SATB SATB

Orlandus Lassus

Estote Ergo Misericordes
SSAATBB

Franz Tunder (1614-1667)

Choralbearbeitung „Jesus Christus, wahr' Gottes
Sohn“ für Orgel

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Fratres, ego enim accipi
SATB SATB

Orlandus Lassus

In Monte Oliveti
SAATBB

Giovanni Croce (1557-1609)

O Triste Spectaculum
SATB SATB

Hans Leo Hassler

Si Bona Suscepimus
SSATTB

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Präludium in d BuxWV 140 für Orgel

Hans Leo Hassler

Cantemus Domino
SSAT ATBB + 2 Pos.

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Jubilare Deo
SSAATBB + 2 Pos.