

Lübecker Orgelsommer 2022

präsentiert von  4 VIERTEL



Dom zu Lübeck
Sonntag, 21. August 2022, 16.00 Uhr
Orgel & Live-Elektronik
Domorganistin
Anne Michael (Meldorf)

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Präludium d-moll BWV 851
aus 'Das Wohltemperierte Klavier I'

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Allegretto aus der Symphonie Nr. 7 in A-Dur op. 92

Erik Satie (1866-1925)
Gnossiennes No. 1-3


Philip Glass (*1937)
Mad Rush

John Cage (1912-1992)
Souvenir

Arvo Pärt (*1935)
Pari Intervallo

Anne Michael (*1991)
Minilogism

Sonntagsmusiken
Eintritt 10 €
Kinder, Schüler, Studenten und Schwerbehinderte
haben freien Eintritt zu allen Konzerten



Anne Michael, geb. 1991 in Trier, studierte an den Musikhochschulen Mainz, Lübeck, Leipzig und Birmingham (UK). Zu ihren Lehrern in Orgel und Improvisation zählen Franz Danksagmüller, Thomas Lennartz, Martin Schmeding und Henry Fairs. Chorleitung studierte sie bei Roland Börger, Paul Spicer und Simon Halsey. Während ihres Aufenthalts in Birmingham wirkte sie neben dem Studium als Organ Scholar an den beiden Konzerthallen Town Hall und Symphony Hall, wo sie sowohl die Konzertbetreuung als auch das „Education Programme“ mit Orgelführungen für Erwachsene und Kinder leitete und für die musikalische Gestaltung zahlreicher Shows für Schul- und Vorschulkinder zuständig war. Für ihr Engagement wurde ihr vom Royal Birmingham Conservatoire der Geoffrey Knowles Memorial Fund verliehen. Während ihrer Zeit in Leipzig war sie Assistenzorganistin an der Leipziger Thomaskirche und trat als Proben- und Konzertassistentin mit dem Leipziger Hochschulchor beim Leipziger Bachfest in Erscheinung. Sie war Trägerin des Deutschlandstipendiums sowie des Schetelich-Stipendiums für Kirchenmusik. Kreative Impulse über den Fachbereich Kirchenmusik hinaus erhielt sie in der Zeit ihres Studiums an der Musikhochschule Lübeck, in der sie mit Stummfilm- und Improvisationskonzerten u.a. bei den Nordischen Filmtagen Lübeck und den Filmkunsttagen Sachsen-Anhalt auftrat oder Uraufführungen zeitgenössischer Chormusik mit live-Elektronik u.a. beim Kyma International Sound Symposium leitete. Seit April 2018 ist sie als Kantorin der Kirchengemeinde Meldorf tätig. Sie leitet vier Chöre und hat die künstlerische Verantwortung für die jährlich stattfindenden Internationalen Sommerkonzerte am Meldorfer Dom. Als Künstlerin trat sie u.a. beim Cambridge Summer Music Festival, den Internationalen Messiaen-Tagen Görlitz sowie in bedeutenden Kathedralen wie dem Hamburger Michel, der St Salvador's Chapel St. Andrews, der Konstantin-Basilika Trier und dem Hohen Dom zu Fulda auf. Mit ihren Programmen für Orgel und Live-Elektronik ist sie ein gern gesehener Gast bei Veranstaltern in Deutschland und dem europäischen Ausland. Im Februar 2022 wurde ihrem Kinderchor der 1. Kinderchorlandpreis für das Land Schleswig-Holstein verliehen.