



lübecker orgelsommer 2019

St. Jakobi

Freitag, 23. August 2019, 18.00 Uhr

Trompete, Violine und Orgel

Eva-Christina Schönweiß (Berlin)

Joachim Pliquet (Berlin)

Arvid Gast (Lübeck)

PROGRAMM

Große Orgel

Jean Joseph Mouret (1682-1738)

Sinfonies de Fanfares für Trompete und Orgel
Rondeau - Air - Fanfares

William Corbett (um 1675-1748)

Sonata in C op. 1 Nr. 12
für Trompete, Violine und Basso continuo
Allegro – Largo – Vivace – Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate Nr. 2 A-Dur BWV 1015
für Violine und Orgel
Andante - Allegro assai - Andante un poco - Presto

Toccatà und Fuge F-Dur BWV 540

"Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter"
Choralbearbeitung BWV 650 für Violine, Trompete
und Orgel

Henry Marteau (1874-1934)

Variationen über den Choral „Herzliebster Jesu“
aus der Fantasie für Violine und Orgel op. 27

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasie f-Moll für Orgel, KV 608

André Chailleux (*1904)

Morceau de Concours für Trompete und Orgel



Eva-Christina Schönweiß lebt in Berlin und ist seit 2001 Stimmführerin beim Deutschen Symphonie Orchester (DSO) und Honorarprofessorin an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“, wo sie seit dem Jahr 2000 unterrichtet.

Neben vielen Kammerkonzerten in unterschiedlichsten Besetzungen ist sie auch Primaria des Niccolo Quartetts, das für seine Gesprächskonzert-Reihe bekannt ist. Als Professorin wirkt sie in Wettbewerbsjürs mit und gibt Kurse und Konzerte im In- und Ausland.

Studiert hat die Geigerin bei Gerhart Hetzel an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien und in den USA bei Dorothy DeLay und Kurt Saßmannshaus. Prägende Impulse hat sie auch von Prof. Walter Forchert und durch die Kammermusikarbeit mit dem LaSalle und dem Tokyo Quartett bekommen. Dazu kommt die inspirierende Zusammenarbeit mit vielen erstklassigen Dirigenten beim DSO.

Von 1994 bis 2000 nahm sie als Dozentin, Solistin und Konzertmeisterin am Aspen Music Festival teil. 1992-1995 hatte sie einen Lehrauftrag am College-Conservatory of Music in Cincinnati, USA. Eva-Christina Schönweiß engagiert sich in vielfacher Weise für die Förderung des musikalischen Nachwuchses. So ist sie Mitbegründerin der Akademie des Deutschen Symphonie-Orchesters sowie des Kammermusikprojektes des DSO an Berliner Schulen.

Eintritt 10 € / ermäßigt 6 € /
Kinder und Studierende frei

Sponsored by Hotel Holiday Inn



lübecker orgelsommer 2019

St. Jakobi

Freitag, 23. August 2019, 18.00 Uhr

Trompete, Violine und Orgel

Eva-Christina Schönweiß (Berlin)

Joachim Pliquett (Berlin)

Arvid Gast (Lübeck)



Seit 1979 konzertieren sie gemeinsam: **Joachim Pliquett**, Solotrompeter des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin, und **Arvid Gast**, Professor für Orgel an der Musikhochschule Lübeck.

Ihr gemeinsames Repertoire beginnt mit der Epoche, in der die Trompete als virtuoses Soloinstrument hervortreten begann, und in der die Orgel eine musikalische Glanzzeit erlebte: dem Barock; es endet offen mit zeitgenössischen Werken, die den beiden Musikern gewidmet und gleichsam auf den Leib geschrieben wurden. Besondere Sorgfalt verwenden Pliquett und Gast auf die Gestaltung ihrer Programme und auf Fragen stilgenauer Interpretation. Ihre Programme stimmen sie einerseits auf die Akustik der Räume und die Möglichkeiten der jeweiligen Orgeln ab; verleihen ihnen andererseits einen in sich stimmigen Aufbau, der wie in mehrsätzigen musikalischen Kompositionen Abwechslung und Kontrast mit einem nachvollziehbaren inneren Zusammenhang verbindet. Den Maßstab eines kritischen Stilbewusstseins wenden sie insbesondere auch auf Werke an, die ursprünglich nicht für Trompete und Orgel komponiert wurden, und die sie zum Teil in eigenen Bearbeitungen spielen und herausgeben. Mehr als 500 Konzerte haben sie im In- und Ausland gegeben; eingeladen wurden sie u. a. von den Berliner Festwochen, dem MDR-Musiksommer, den Dresdner Musikfestspielen und dem Festival de Léon. Die Breite ihres Repertoires spiegelt sich in zahlreichen Rundfunk- und CD-Produktionen, darunter vielen Ersteinspielungen, wider. Für das Label "Audiomax" (MDG) haben sie eine umfassende Tondokumentation von Kompositionen für Trompete und Orgel aus vier Jahrhunderten aufgenommen.

Eintritt 10 € / ermäßigt 6 € /
Kinder und Studierende frei

Sponsored by Hotel Holiday Inn