

Lübecker Orgelsommer 2023

präsentiert von  4 VIERTEL



St. Marien

Donnerstag, 24. August 2023,

19.00 Uhr

Alma Bettencourt, Paris

(Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe)

PROGRAMM

Jean P. Rameau (1683-1964)

Les Sauvages (Transkription für Orgel)

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium, Fuge und Ciacona in C BuxWV 137

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto a-Moll BWV 593

(ohne Bezeichnung) – Adagio – Presto

(Transkription Johann Sebastian Bach)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge d-Moll BWV 539

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Casse-Noisette (Nußknacker-Suite;

Transkription für Orgel)

Bela Bartok (1881-1945) „Six Danses Roumaines“

Der Tanz mit dem Stabe – Brăul – Der Stampfer –

Tanz aus Butschum – Rumänische Polka –

Schnell-Tanz

Olivier Messiaen (1908-1992)

Banquet céleste (Das himmlische Mahl)

Jehan Alain (1908-1940)

Litanies (Gebete)



Alma Bettencourt wurde 2004 geboren und begann im Alter von fünf Jahren mit dem Klavierspiel. Ab 2014 setzte sie ihr Studium in der Klavierklasse von Elena Rozanova am Regional-Konservatorium Paris und ab 2016 gleichzeitig in der Orgelklasse von Éric Lebrun am CRR Saint-Maur-des-Fossés fort, wo sie 2019 ihren Abschluss erlangte. Von 2019 bis 2021 war sie Schülerin des Pianisten Romano Pallottini und erhielt einen Abschluss in Klavier. Am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse von Paris studierte Alma Bettencourt Orgel bei Olivier Latry und Thomas Ospital, wo sie 2023 ihren Bachelor-Abschluss machte.

Seit 2016 gibt sie eigene Rezitale und nimmt an Konzerten teil: so in Saint-Maur-des-Fossés, in den Kirchen Notre-Dame du Rosaire und St- Nicolas, in Paris (St-Antoine des Quinze-Vingt, St-Louis-en l'Île, St-Pierre-de-Montmartre, Temple de Pentemont, in der Dänischen Kirche, St. Paul-St-Louis, St. Eustache, St. Sulpice) sowie in den Städten Fouesnant, Chennevières, Cunault, Montereau, St-Pol-de-Léon, Cherbourg, Briançon, Plougastel-Daoulas, Lannion, Quimperlé, Locquéholé, Guérande.

Im Jahre 2018 wurde sie Preisträgerin des Wettbewerbs „L'Orgue des Jeunes“ der André-Marchal-Akademie. Im Jahr 2021 spielt sie im Duo mit der Cellistin Julie Sévilla-Fraysse. Außerdem nimmt sie als Interpretin am Kompositionswettbewerb von St. Sulpice in Paris teil.

Alma Bettencourt hat Werke von Michel Boédec uraufgeführt, insbesondere „Aleppian Circle“, das ihr gewidmet ist. Es sind CD-Produktionen mit ihr entstanden.

Lübecker Abendmusiken

Eintritt 10 € (zzgl. VVG)

Kinder, Schüler, Studenten und Schwerbehinderte haben freien Eintritt zu allen Konzerten